



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

**ILUSTRACIÓN DIGITAL I**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>MODALIDAD:</b> Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b> Práctica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b> Séptimo				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b> Optativa				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4			
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b> 4	<b>Teóricas:</b> 0	<b>Prácticas:</b> 4	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 64
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Ninguna			
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ilustración Digital II			

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en el conocimiento y la práctica básicos de la ilustración asistida por computadora.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Obtendrá los conocimientos básicos de la graficación con vectores.
- B) Realizará ilustraciones valiéndose de los elementos básicos de graficación.
- C) Conocerá los principios básicos de la ilustración digital.
- D) Aplicará los principios básicos de la ilustración digital en la realización de una composición gráfica.
- E) Aprenderá a dar tratamientos especiales a los objetos.
- F) Aprenderá a realizar ilustraciones con herramientas especiales.
- G) Aprenderá a trabajar con técnicas mixtas.
- H) Aprenderá a realizar ilustraciones con técnicas mixtas digitales.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Principios Básicos de la Ilustración Digital	0	8
2	Elementos de Composición	0	8
3	La Ilustración con Herramientas Especiales	0	8
4	Rellenos y Filetes	0	8
5	Agrupamientos	0	8
6	Técnicas Mixtas	0	10
7	Impresión Digital	0	8
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	6

	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

## CONTENIDO TEMÁTICO

---

### **Unidad I: Principios básicos de la ilustración digital**

- 1.1. Línea, nodo y formas básicas
- 1.2. Rellenos y filetes
- 1.3. Agrupamiento
- 1.4. Escalar, modificar y rotar

### **Unidad II: Elementos de composición**

- 2.1. Tipos de línea. (mano libre, curvas de Bézier)
- 2.2. Manipulación de nodos
  - 2.2.1. Unión y separación
  - 2.2.2. Agregar y eliminar
  - 2.2.3. Estirar y rotar
  - 2.2.4. Asimétrico, simétrico y uniforme
  - 2.2.5. Manipulación por medio de tiradores

### **Unidad III: La ilustración con herramientas especiales**

- 3.1. Estrucción
- 3.2. Pregnancia
- 3.3. Silueta
- 3.4. Perspectiva
- 3.5. Contorneado
- 3.6. Línea de intensidad
- 3.7. Filtros de imagen

### **Unidad IV: Rellenos y filetes**

- 4.1. Relleno de plasta
- 4.2. Relleno degradado
- 4.3. Relleno de mosaico
- 4.4. Relleno de texel
- 4.5. Grosos
- 4.6. Angulación
- 4.7. Terminaciones de filete
- 4.8. Personalización y creación del filete

### **Unidad V: Agrupamientos**

- 5.1. Agrupar y desaparecer
- 5.2. Combinar y descombinar.
- 5.3. Recortar
- 5.4. Soldar

5.5. Intersección

5.6. Separar

## **Unidad VI: Técnicas mixtas**

6.1. Trabajo con bitmap y vectores

6.2. Enmascarado de imágenes bitmap

6.3. Opciones de exportación

## **Unidad VII: Impresión digital**

7.1. Positivo, negativo

7.2. Registros de color, de corte, doblado y desprendimiento

7.3. Separación de color (tricomía, cuatricomía, tintas planas)

7.4. Impresión en mosaico

# **BIBLIOGRAFÍA**

---

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AAVV: Ilustrator's figure reference manual, Chartwell books, 4a. reimp. New Jersey, 1994
- AAVV: The brightest in computer -Generated design and illustration, Ed. North Lights Books, Hong kong, 1990
- Bolognese Don: Mastering the computer for desgn and illustration, Ed. Columbus Book, London, 1988
- Breton Philippe: Historia y Crítica de a informática, Ed. Catedra. Col. Teorema, Madrid, 1992
- Chakkour, Mario Henri: Painting with computers, Rockport publishers. Inc. Rockport, Massachusetts, 1996
- Dayton, Linnea y Davis, Jack: The photoshop wow! book , Peachpit Press .Inc. Berkeley, 1993
- Freedman Alan: Glosario de computación, Ed. McGraw Hill, México, 1984
- Gosney Michael: The verbum book of digital painting, Ed. M & T Books, Inc. USA, 1990
- Gallon Dec, F. y Lmoine, Philipe: La informatización riesgos culturales, Ed. Mitre. Barcelona 1986
- Goldstein Larry Joel, IBM PC y compatibles, Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1992
- Lussate Bruno: El desafío informático, Ed. Planeta, Barcelona, 1982
- Negro ponte Nicolás: Ser digital, Ed. Oceano, Altántida, México, 1996
- Pfaffenberg Bryan, et al: Diccionario para usuarios de computadoras, Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, México 1993
- Prueitt Melvin: El arte y la computadora, Ed. McGraw Hill, México, 1985

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: Airbrush in Japan , (2 vols.) Selección de varios títulos para page one publishing. Pte. Ltd. Singapur 1993

## CIBERGRAFÍA

[www.vectoralia.com/manual/html/ilustracion\\_digital.html](http://www.vectoralia.com/manual/html/ilustracion_digital.html)

[www.ilustraciondigital.net/](http://www.ilustraciondigital.net/)

[www.duoc.cl/edilustracion.html](http://www.duoc.cl/edilustracion.html)

[thekitsch.deviantart.com/.../Tutorial-Ilustracion-Digital-40781459](http://thekitsch.deviantart.com/.../Tutorial-Ilustracion-Digital-40781459)

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

---

---

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

# MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA			
LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Dibujo e ilustración digital	